

Nume și prenume: Nastasă Ionuț-Gabriel

Fișă de verificare privind îndeplinirea standardelor minime pe domenii ale universității pentru promovarea în cariera didactică, conform modelului din Anexa 1

Anexa 1, poziția 14: TEOLOGIE ORTODOXĂ - CONFERENȚIAR:

- îndeplinirea standardelor minime obligatorii stabilite de comisia Teologie din cadrul CNATDCU

Standarde CNATDCU - Teologie:

Anexa nr. 32. COMISIA DE TEOLOGIE

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

**Ordinul MINISTERULUI EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE, nr. 6129 din 20 decembrie 2016,
publicat în MONITORUL OFICIAL, Partea I, nr. 123 din 15 februarie 2017**

Anexa nr. 32 – COMISIA DE TEOLOGIE

**STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE**

1. Observații

- 1) Se iau în considerare numai lucrările publicate în domeniul Teologiei, al studiilor religioase, al altor științe umaniste sau sociale sau în domenii de graniță cu acestea.
- 2) *n* indică numărul de autori ai unei publicații, la care candidatul este autor sau coautor.
- 3) O publicație se încadrează la un singur indicator, luându-se în considerare încadrarea cea mai favorabilă candidatului.
- 4) Bazele de date internaționale (BDI) recunoscute sunt: ISI, ATLA, Religion and Theological Abstracts, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, Project Muse, CEEOL, Refdoc (Cat.inist), Index theologicus, MTMT, Matarka.
- 5) Editurile internaționale prestigioase sunt:

Abingdon Press (Nashville)
 Anton Hain (Frankfurt)
 Antonianum (Roma)
 Aschendorff (Münster)
 Benzinger (Zürich)
 Biblical Institute Press (Rome)
 Blackwell (Wiley/Blackwell) (Malden, MA-Oxford)
 Bloomberg (London etc.)
 Böhlau Verlag (Köln/Weimar/Wien)
 Brill (Leiden – Boston)
 Cambridge University Press (Cambridge)
 Cerf (Paris)
 Doubleday (New York, London)
 Echter (Würzburg)
 Eerdmans (Grand Rapids)
 Éditions l'Âge d'Homme (Levier, France)
 Eisenbrauns (Winona Lakes, IN)
 Elle di ci (Torino)
 Evangelische Verlagsanstalt (Leipzig)
 Fortress (Philadelphia)
 Gregorian & Biblical Press (Roma)
 Harvard University Press (Cambridge, MA)
 Herder (Freiburg et al.)
 Holy Cross Orthodox Press (Brookline, MA)
 Inter-Varsity Press (Grand Rapids, MI)
 Katholisches Bibelwerk (Stuttgart)
 Kohlhammer (Stuttgart)
 Labor et fides
 Lateran University Press (Roma)
 Les Editions de Bellefontaine ()
 Libreria Editrice Vaticana
 LIT (Münster)
 Liturgical Press (Collegeville, MN)
 Lumen Vitae (Bruxelles)
 Mohr Siebeck (Tübingen)
 Neukirchener (Neukirchen-Vluyn)
 Oxford University Press (Oxford)
 Palgrave Macmillan (Basingstoke, Hampshire, UK)
 Peeters (Leuven)
 Peter Lang (Frankfurt am Main, New York et al.)
 Prentice Hall (Englewood Cliffs, NJ)
 Princeton University Press (Princeton)
 Routledge (London)
 SBL (Atlanta, GA)
 Scholar Press (Atlanta, GA)
 Seuil (Paris)
 Sheffield Phoenix Press (Sheffield)
 St Vladimir's Seminary Press (New York)
 T & T Clark (Continuum) Edinburgh



The Catholic University of America Press (Washington, D.C.)
 Theologischer Verlag (Zürich)
 Ugarit-Verlag (Münster)
 Urbaniana University Press (Roma)
 Vandenhoeck & Ruprecht (Göttingen)
 Verlag C.H.Beck (München)
 Walter de Gruyter (Berlin)
 Westminster John Knox (Louisville, KY)
 Wilfrid Laurier University Press (Waterloo, ON)
 Yale University Press
 Zondervan (Grand Rapids, MI)

6) Edituri românești recunoscute de CNCS:

Sunt recunoscute editurile din domeniul Teologie și studii religioase, precum și toate editurile din domeniile Științelor umaniste și științelor sociale, indexate CNCS, dacă lucrările sunt în domeniul de graniță cu Teologia și studiile religioase.

7) Editurile românești importante în domeniul Teologie și studii religioase (pentru toate confesiunile), neindexate de CNCS:

Editurile centrelor bisericești, unde există școli doctorale;
 Editura Accent (Cluj Napoca)
 Editura Agnos (Sibiu)
 Editura Anastasia (București)
 Editura Bizantină (București)
 Editura Cartea creștină (Oradea)
 Editura Dacia (Cluj Napoca)
 Editura Deisis (Sibiu)
 Editura Eikon (Cluj Napoca)
 Editura Exit (Cluj Napoca)
 Editura Galaxia Gutenberg (Tg. Lăpuș)
 Editura Institutului Teologic Adventist (Cernica)
 Editura Koinónia (Cluj Napoca)
 Editura Limes (Cluj Napoca)
 Editura Napoca Star (Cluj-Napoca)
 Editura Oastea Domnului (Sibiu)
 Editura Plērōma (București)
 Editura Sophia (București)
 Editura Viață și Sănătate (București)

8) Reviste prestigioase de teologie din lumea ortodoxă (neindexate în BDI):

Byzantinorossica (St. Petersburg Society for Byzantine and Slavic Studies, Federația Rusă)
 Canadian Journal of Orthodox Christianity (St. Arseny Orthodox Christian Theological Institute, Canada)
 Contacts (Centre œcuménique „Enotikon”, Institut de théologie Saint-Serge, Franța)
 Epistimoniki Epetiris tis Theologikis Scholis tou Panepistimiou Athinon (Aristoteleio Panepistemio Thessalonikes, Grecia)
 Epistimoniki Epetiris tis Theologikis Scholis tou Panepistimiou Thessalonikis (Panepistemio Athenon.; Theologike schole, Grecia)
 Godishnik na Sofiiskiiia Universitet „Sv. Kliment okhridski”. Bogoslovski Fakultet (Universitatea „Sv.

„Kliment Okhridski”, Sofia, Bulgaria);
 Godišnjak. Journal of the Orthodox Theological Faculty (Universitatea Sarajevo de Est, Bosnia și Herțegovina)
 Greek Orthodox Theological Review (Greek Orthodox Theological School, Brooklyne, MA, SUA)
 International Journal of Orthodox Theology (Universität Bamberg, online)
 Kleronomia (Patriarchal Institute for Patristic Studies, Ecumenical Patriarchate)
 Orthodoxes Forum (Universität München; St. Ottilien : EOS Verlag, Germania)
 Pages: Theology, Culture, Education (St. Andrew's Biblical Theological College, Moscow, Federa ia Rus )
 Patristic and Byzantine Review (American Institute for Patristic and Byzantine Studies, SUA)
 Pens e Orthodoxe (St. Serge Institute of Orthodox Theology, Paris, Fran a)
 Phronema (St. Andrew's Greek Orthodox Theological College, Sydney, Australia)
 Scrinium (St. Petersburg Society for Byzantine and Slavic Studies, Federa ia Rus )
 St. Vladimir's Theological Quarterly (St. Vladimir's Orthodox Theological Seminary, Yonkers, NY, SUA)
 Teoloski Pogledi (Srpska Patrijarsija; Pravoslavlj , Belgrad, Serbia)
 Theologia (Holy Synod of the Church of Greece).

9) Reviste prestigioase de teologie din lumea catolic  (neindexate  n BDI):

Antonianum (Pontificia Universit  Antonianum, Roma)
 Cat ch se (Paris)
 Colloquia Mediterranea, (Firenze)
 Communio. International Catholic Review

Euntes docete (Pontificia Universit  Urbaniana, Roma)
 Folia Theologica (Szent István T rsulat, Budapesta)
 Gregorianum (Pontificia Universit  Gregoriana, Roma)
 Iura Orientalia (Roma La Sapienza)
 Ius Ecclesiae (Pisa – Roma)
 Kanon (Wien)
 Kanonika (Roma – Pontificio Istituto Orientale)
 K nonjog (P zm ny P ter Katolikus Egyetem, Budapesta)
 Le Monde de la Bible (Paris)
 Lumen Vitae (Bruxelles)
 Lumière et Vie (Lyon)
 Miscellanea Ecclesiae Strigoniensis (Szent István T rsulat, Budapesta)
 Monitor ecclesiasticus (Roma PUL)
 Nouvelle Revue Th ologique (Bruxelles)
 Nuntium (Pontificia Université Lateranense, Roma)
 Orientalia (Pontificio Istituto Orientale, Roma)
 Orientalia et Occidentalia (Analecta I tituti Studiis Spiritualitatis – Kosice Slovakia)

- Praeconia (Societatea Liturgică Maghiară, Budapesta)
 Raduga. Katoliceski Katekitieski Jurnal (Sankt-Petersburg)
 Recherches de science religieuse (Paris)
 Revue de droit canonique (Paris)
 Rivista di Studi Ecumenici (Venezia)
 Salesianum (Roma)
 Sapientia flüzetek (Institutul Teologic Sapientia, Budapesta)
 Sapientiana (Institutul Teologic Sapientia, Budapesta)
 Studia Biblica Athanasiana (Institutul Teologic Sapientia, Budapesta)
 Studia Urbaniana (Roma – Urbaniana University Press)
 Studium Generale Marcianum Venetiis (Venezia- Marcianum Press)
 Távlatok (Societas Jesu, Budapesta)
 Teológia (Szent István Társulat, Budapesta)
 Vigilia (Vigilia, Budapesta)
- 10) Reviste prestigioase de teologie din lumea protestantă (neindexate în BDI)
 Caesura – Journal of Philological and Humanistic Studies;
 European Journal of Theology;
 Jahrbuch für Evangelikale Theologie;
 Jurnal teologic;
 Kairos: Evangelical Journal of Theology;
 Liturgie und Kultur. Zeitschrift der Liturgischen Konferenz für Gottesdienst, Musik und Kultur;
 Midwestern Journal of Theology;
 Perichoresis: The Theological Journal of Emanuel University;
 Pleroma: Studii și cercetări teologice;
 Quatember. Vierteljahreshefte für Erneuerung und Einheit der Kirche.
 Southwestern Journal of Theology;
 Studi di teologia;
 The Southern Baptist Journal of Theology;
 Theologica Wratislaviensia;
 Théologie Évangélique;
 TheoRhēma;
 Timotheus: Studii și Cercetări Teologice;
 Verbum et Ecclesia.
- 11) Reviste recunoscute CNCS:
 Sunt recunoscute revistele din domeniul Teologie și studii religioase, precum și toate revistele din domeniile Științelor umaniste și științelor sociale, indexate CNCS, dacă lucrările sunt în domeniul de graniță cu Teologia și studiile religioase.

2. Indicatorii

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Condiții și observații
I 1.	Teza de Doctorat	Între 50 / 300 puncte	Se va puncta în funcție de calitatea de editură, la care a fost publicată, cf. I



	Criterii minimale		Abilitare / Profesor	Conferențiar	Lector		Punctaj realizat
C1.	Titlul de doctor		Teza de doctorat să fie publicată	Teza de doctorat să fie publicată	Teza de doctorat să fie publicată		DA
C2.	Suma indicatorilor I.1. și I.2.		400 puncte	300 puncte	150 puncte		365
C3.	Suma indicatorilor I.3. - I.7.		180 puncte	100 puncte	50 puncte		123
C4.	Suma indicatorilor I.3.1. - I.3.5.		60 puncte	40 puncte	20 puncte		60
C5.	Suma indicatorilor I.4.1. - I.4.5.		40 puncte	30 puncte	15 puncte		44
C6.	Suma indicatorului I.8.		8 puncte	Nu se aplică	Nu se aplică		26
C7.	Suma indicatorului I.9.		20 puncte	10 puncte	Nu se aplică		16
	TOTAL		708	480	235		634

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj acordat	Condiții și observații	Activitate detaliată	Punctaj realizat	Punctaj pe criterii
I.1.	Teza de doctorat	Între 50 / 300 puncte	Se va puncta în funcție de editura la care a fost publicată, cf. I.2.		0	0
I.2	Cărți de autor și volume					365
I.2.1.	Cărți de autor cu caracter științific:				150	
I.2.1.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, în limbi de circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă)	300 / n	Lista la Observații, nr. 5			
I.2.1.2.	La edituri din străinătate	150 / n				

I.2.1.3.	La edituri românești din categoria CNCS A, precum și cele în limbi de circulație internațională la edituri românești CNCS B	150 / n				
I.2.1.4.	La edituri românești din categoria CNCS B, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare (alta decât germana)	100 / n		1. <i>Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul al XX-lea</i> , Editura „Astra Museum” (PN-II-ACRED-ED-2011-0021 - Teologie, PN-II-ACRED-ED-2011-0022 – Artele spectacolului, în B), Sibiu, 2016, 420 pagini; ISBN 978-606-733-115-8.	100	
I.2.1.5.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate de CNCS, în limbi de circulație internațională	75 / n	Lista editurilor neindexate CNCS la Observații (nr. 7)			
I.2.1.6.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate de CNCS, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare, alta decât germana	50 / n		1. <i>Pagini din istoria muzicală a Catedralei mitropolitane din Iași (1887-2013)</i> , ediția a II-a revizuită și adăugită, Editura Doxologia (cod CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0290, în C), Iași, 2013, 216 pagini (ISBN 978-606-666-079-2).	50	
I.2.2.	Editări de volume colective				65	
I.2.2.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, în limbi de circulație internațională	75 / n				
I.2.2.2.	La alte edituri din străinătate	50 / n				
I.2.2.3.	La edituri românești din categoria CNCS A	50 / n		1. <i>Psaltirea în versuri a Sfântului Ierarh Dosoftei - compoziții muzicale psaltice</i> , coordonată de pr.lect.dr. I.G. Nastasă, Editura Doxologia, Iași, 2024, 204 pagini (ISBN: 978-630-301-175-2, ISMN: 979-0-9009939-1-5).	50	
I.2.2.4.	La edituri românești din categoria CNCS B	25 / n				
I.2.2.5.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate de CNCS	15 / n	Lista Observatii 7	CD <i>Prinos euharistic / Eucharistic Offering</i> , la aniversarea a 10 ani de activitate și în cinstea patronului corului – Sf. Ierarh Iosif Naniescu, canonizat în anul 2017, produs și editat cu Casa de producție MD-SOUND, Iași, 2018, O.R.D.A. 487825BJ.	15	
I.2.3.	Editări într-o revistă a contribuțiilor unui simpozion științific (<i>proceedings / Tagungsband</i>)		Indicatorii nu se referă la calitatea de membru al redacției, ci la editarea efectivă a revistei care conține lucrările		0	
I.2.3.1.	Reviste ISI	100 / n				
I.2.3.2.	Reviste ERIH	75 / n				

I.2.3.3.	Alte reviste din străinătate indexate BDI / reviste prestigioase de teologie	30 / n	conține referințe unui simpozion			
I.2.3.4.	Reviste românești din categoria CNCS B	30 / n				
I.2.3.5.	Reviste românești din categoria CNCS C / neindexate CNCS	15 / n				
I.2.4.	Ediții critice		Indicatorul se referă la coordonatorul ediției. Participanții vor fi punctați cf. Indicatorului I.5.		150	
I.2.4.1.	Ediții de manuscrise	75 / n		1. <i>Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. MS 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei</i> , îngrijire ediție și studiu introductiv de pr.lect.dr. I. Gabriel Nastasă, Editura Doxologia, Iași, 2018, 256 pagini (ISBN 978-606-666-715-9). 2. <i>Visarion Duhovnicul, Irmologhionul de la Mănăstirea Neamț</i> , îngrijire ediție și studiu introductiv de pr.lect.dr. I. Gabriel Nastasă, Editura Doxologia, Iași, 2022, 534 pagini (ISBN 978-630-301-001-4, ISMN 979-0-9009917-4-4).	150	
I.2.4.2.	Colecții de documente care fuseseră deja editate	50 / n				
I.2.5.	Traduceri				0	
I.2.5.1.	Ale unor texte sursă, la edituri prestigioase din străinătate, în limbă de circulație internațională (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. Format A5)	100 / n	Din texte ale patrimoniului universal (de ex., Autori antici, literatura rabinică, literatura creștină timpurie - apocrife, scrieri			
I.2.5.2.	Ale unor texte sursă, la alte edituri din străinătate / edituri românești CNCS B (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)	75 / n				

I.2.5.3.	Ale unor texte sursă, la edituri CNCS C / neindexate CNCS, cf. Obs. 7 (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)	50 / n	ale Părinților Bisericești)			
I.2.5.4.	Traduceri din literatura de specialitate din limba română sau dintr-o limbă a unei națiuni conlocuitoare (alta decât germana) într-o limbă de circulație internațională la edituri din străinătate (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)	50 / n				
I.2.5.5.	Traduceri în limba română din literatura de specialitate la edituri românești CNCS B (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)	25 / n				
I.2.5.6.	Traduceri în limba română din literatura de specialitate la edituri românești CNCS C / neindexate CNCS, cf. Obs. 7 (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)	15 / n				
I.3.	Studii în reviste de specialitate					64
I.3.1.	Reviste cotate ISI	15 / n				
I.3.2.	În reviste ERIH	12 / n		1. „Two Musical Manuscripts from the Paisius and Post-Paisius Period”, în <i>Teologie și viață - Revistă de gândire și spiritualitate creștină</i> , serie nouă, anul XXXIV (C), nr. 5-8, mai-august, 2024, pp. 185-200, volum dedicat „The Spiritual and Cultural Heritage of St. Paisius of Neamț: 300 Years Since His Birth (1722-2022)”. ISSN 2285-5564, ISSN-L 1221-5988. Indexată ERIH PLUS, Index Copernicus, EBSCO și WorldCat - CNCS B.	12	
I.3.3.	Alte reviste din străinătate în BDI sau reviste de specialitate prestigioase	6 / n	Lista la Obs., nr. 8-10.			

I.3.4.	Reviste din România cotate CNCS B, în limbă de circulație internațională	6 / n		1. „Church Music Writers in Moldavian Monasteries (the 20th Century)”, în: <i>Analele Științifice ale Universității “Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XVII, nr. 2, 2012, pp. 139-152. 2. „The Church Music School in Huși Diocese”, în: <i>Analele Științifice ale Universității “Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XVIII, nr. 1, 2013, pp. 31-44. 3. „Schools of Church Music in Roman Diocese (The First Half of the 20th Century)”, în: <i>Analele Științifice ale Universității “Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XVIII, nr. 2, 2013, pp. 189-203. ISSN: 1841-849X. 4. „Cherubic Hymn (Op. 5) in D major by Gavriil Musicescu (musical analysis)”, în: <i>Analele Științifice ale Universității “Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XIX, nr. 1, 2014, pp. 51-67. ISSN: 1841-849X. 5. „Unpublished Musical Manuscripts from Agapia Monastery (20th century)”, în: <i>Analele Științifice ale Universității “Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XX, nr. 1, 2015, pp. 145-161. ISSN: 1841-849X. 6. „Significance of Chrysantine Reform in church music in Romania (I). Remarkable representatives of the Reform and the Semiography of psaltic music”, în: <i>Analele Științifice ale Universității “Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XXI, nr. 1, 2016, pp. 51-68 ISSN: 1841-849X. 7. „An important musical manuscript of Saint Iosif Naniescu”, în: <i>Analele Științifice ale Universității “Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XXIII, nr. 1, 2018, pp. 137-152 ISSN: 1841-849X. 8. „Romanian Heirmoi of the „Presentation of our Lord” Feast”, în: <i>Analele Științifice ale Universității “Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XXIV, nr. 1, 2019, pp. 29-46, ISSN: 1841-849X.	48	
I.3.5.	Reviste din România cotate CNCS B, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	4 / n				
I.3.6.	Reviste din România cotate CNCS C, în limbi de circulație internațională	3 / n				
I.3.7.	Reviste din România cotate CNCS C, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	2 / n		1. „Bucuria mântuirii exprimată prin cântare în Psalmul 97”, în: <i>Teologie și viață – Revistă de gândire și spiritualitate creștină</i>, serie nouă, anul XXII (LXXXVIII), nr. 9-12, septembrie-decembrie, 2012, pp. 71-89. 2. „Mărturii inedite despre Școala de cântăreți bisericești din Piatra Neamț”, în: <i>Teologie și viață – Revistă de gândire și spiritualitate creștină</i>, serie nouă, anul XXIII (LXXXIX), nr. 5-8, mai-august, 2013, pp. 147-164. ISSN 1221-5988.	4	

I.3.8.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești, unde există școală doctorală, în limbi de circulație internațională	3 / n				
I.3.9.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești, unde există școală doctorală, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	2 / n				
I.4.	Studii în volume colective și în volume de conferințe. Capitole de cărți					54
I.4.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, în limbi de circulație internațională	12 / n				
I.4.2.	La edituri din străinătate, fără referenți științifici, în alte limbi decât cele de circulație internațională	6 / n		1. „Unpublished testimony concerning church music at Vărativ Monastery in the first half of the 20th century”, în: <i>Church Music And Icons: Windows To Heaven. Proceedings of Fifth International Conference on Orthodox Church Music</i>, University of Eastern Finland, Joensuu, Finland, 3–9 June 2013, ISOCM, 2015, pp. 225-239. ISSN: 1796-9581; ISBN: 978-952-99883-5-8 2. „Eucharistische Gesänge in den von der Putna Gesangschule überlieferten Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts” în: <i>Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2014, band 8</i>, Brno, 2016, pp. 379-430. ISBN: 978-80-263-1056-3 3. „The Development of Church Music of the Byzantine Tradition in Twentieth-Century Moldavia”, în: <i>Creating Liturgically: Hymnography and Music</i>, Proceedings of the Sixth International Conference on Orthodox Church Music, University of Eastern Finland, Joensuu, 6-14 June 2015, ISOCM, 2017, pp. 421-435. ISSN: 1796-9581; ISBN: 978-952-99883-6-5; 4. „Tradition and Innovation in Romanian Orthodox Chant - Our Father”, comunicare susținută la Simpozionul internațional “Ars Nova East and West” – Prague, 14 – 16 October 2016 și publicată în <i>Journal of the International Society for Orthodox Church Music</i>, vol. 3, section II: Conference Papers, ISOCM 2018, pp. 236-247. ISSN: 2342-1258 (vezi http://www.isocm.com/journal) 5. „The Megalynarion of the Divine Liturgy: A succinct analysis of Romanian variants for the Great Feasts of the Theotokos”, în: <i>Liturgy and Music, Proceedings of the Seventh International Conference on Orthodox Church Music</i>, University of Eastern Finland, Joensuu, 6-11 June 2017, ISOCM, 2019, pp. 186-197. ISBN: 978-952-99883-8-9. ISSN: 1796-9581	30	

I.4.3.	La edituri românești din categoria CNCS A	6 / n		1. „Aspecte ale muzicii instrumentale la poporul biblic”, comunicat în cadrul Simpozionului Internațional „Studia Theologica Doctoralia”, ediția a II-a, din 13-14 dec. 2010, și publicat în: <i>Studia Theologica Doctoralia 2</i> , coordonat de Pr. Prof. Dr. Viorel Sava et. al., Editura Junimea, Iași, 2011, pp. 367-383.	6	
I.4.4.	La edituri românești din categoria CNCS B, în limbi de circulație internațională	6 / n				
I.4.5.	La edituri românești din categoria CNCS B, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare, alta decât germana	4 / n		1. „Școala de cântăreți bisericești de la Iași (prima jumătate a sec. al XX-lea)”, în Părintele Prof. Dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani, volum îngrijit de Pr. Prof. univ. dr. Vasile Stanciu și Pr. Lect. univ. dr. Stelian Ionașcu, Editura Basilica, București, 2010, pp. 422-446. 2. „Complexitate și frumusețe în muzica religioasă a lui Sabin Pautza”, comunicare susținută în cadrul Simpozionului Internațional de Științe, Teologie și Artă (ISSTA 2021), ediția a XX-a, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Alba-Iulia, 17-18 mai, 2021, în: <i>Pastorație și misiune în diaspora</i> , vol. 2, editori: Alexandru Moldovan și Răzvan Brudiu, Ed. Reîntregirea (în B), Alba-Iulia, 2021, pp. 335-346. (ISBN: 978-606-509-506-9)	8	
I.4.6.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate CNCS, în limbă de circulație internațională	3 / n	Lista la Obs., nr. 7			

I.4.7.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate CNCS, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare, alta decât germana	2 / n		1. „Reflecții despre muzica bisericească la Sfântul Vasile cel Mare”, comunicat în cadrul Simpozionului Internațional „Știința teologiei și științele vremii” - „Anul omagial comemorativ al Sfântului Vasile cel Mare” și organizat la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Iași – 28-30 octombrie 2009; publicat în: <i>Din comorile teologiei Părinților Capadocieni</i>, eds. Pr. Prof. Dr. Viorel Sava și Prof. Dr. Nicoleta Melniciuc Puică, Editura Doxologia, Iași, 2010, pp. 331-345. 2. „Manuscrise muzicale inedite (secolele XIX-XX)”, comunicat în cadrul Simpozionului “Facultatea de Teologie Ortodoxă din Iași: 150 de ani de la întemeiere și 20 de ani de la renașterea învățământului teologic modern”, desfășurat la 28 octombrie 2010 – Iași; studiu publicat în: <i>Învățământul universitar vocațional la ceas aniversar – 2010. Studii și cercetări</i>, coordonat de Pr. Prof. Dr. Viorel Sava, Pr. Lect. Dr. Dan Sandu și Prep. drd. Emilian-Iustinian Roman, Editura Doxologia, Iași, 2010, pp. 500-519. 3. „Învățământul muzical la Mănăstirea Neamț (1950-1976)”, în: <i>Studia Theologica Doctoralia 3</i>, comunicat la Simpozionul Internațional „Studia Theologica Doctoralia”, ediția a III-a din 16-17 mai 2011, coordonat de Pr. Prof. Dr. Viorel Sava et. al., Editura Doxologia, Iași, 2012, pp. 294-308. 4. „Compozitorul Ivan Moody la 50 de ani - Supplication for Peace”, în: <i>Comuniune euharistică și trăire filocalică</i>, volumul colectiv al Simpozionului internațional „Dumitru Stăniloae”, ediția a II-a (Facultatea de Teologie Ortodoxă din Iași, 15-17 mai 2014), editori: Pr. Ion Vicovan, Pr. Paul-Cezar Hârlăoanu și Emilian-Iustinian Roman, Editura Doxologia, Iași, 2015, pp. 457-472; ISBN: 978-606-666-418-9. 5. „Dimensiunea misionară a muzicii bisericești reflectată în activitatea unor laici ieșeni contemporani”, în: <i>Teologia academică și responsabilitatea ei în misiunea Bisericii</i>, volumul colectiv al Simpozionului „Dumitru Stăniloae”, ediția a III-a (Facultatea de Teologie Ortodoxă din Iași, 12-14 mai 2015), Editura Doxologia, Iași, 2016, pp. 411-424. ISBN: 978-606-666-535-3.	10	
I.5.	Studii introductive și postfețe (cu caracter științific); Aparat critic					0
I.5.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, și în România în edituri recunoscute CNCS A (pentru câte 25 de pagini format B5 / 30 de pagini format A5)	6 / n	În cazul în care studiul și aparatul critic este cuprins în propriul volum de autor, atunci se ia în considerare pentru punctaj			
I.5.2.	La edituri din străinătate, fără referenți științifici (pentru câte 25 de pagini format B5 / 30 de pagini format A5)	3 / n				

I.5.3.	La edituri românești din categoria CNCS B, (pentru câte 25 de pagini format B5 / 30 de pagini format A5)	2 / n	pentru paragraful volumul în întregime			
I.5.4.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate CNCS (pentru câte 25 de pagini format B5 / 30 de pagini format A5)	1 / n				
I.6.	Recenzii					0
I.6.1.	Reviste cotate ISI / ERIH	1,2 / n				
I.6.2.	Alte reviste din străinătate în BDI sau reviste teologice prestigioase	0,6 / n				
I.6.3.	Reviste din România cotate CNCS B, în limbi de circulație internațională	0,6 / n				
I.6.4.	Reviste din România cotate CNCS B, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	0,4 / n				
I.6.5.	Reviste din România cotate CNCS C, în limbi de circulație internațională	0,3 / n				
I.6.6.	Reviste din România cotate CNCS C, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	0,2 / n				
I.6.7.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești, unde există școală doctorală, în limbi de circulație internațională	0,3 / n				
I.6.8.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești, unde există școală doctorală, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	0,2 / n				
I.7.	Articole					5
I.7.1.	În enciclopedii din străinătate	5 / n				
I.7.2.	În enciclopedii din țară	2 / n				

I.7.3.	În periodice bisericești	1 / n	Plafon maxim de 12 puncte	1. „Cuvântul duhovnicului”: „E foarte important să alegem ce fel de muzică ascultăm”, în ziarul <i>Lumina</i>, ediția de Moldova, 15 mai 2012, p. 3. 2. „Repere și idei”, rubrica - <i>Răspunsuri duhovnicești</i>: „Un cântec ne poate ajuta să păstrăm un moment de meditație”, în ziarul <i>Lumina</i>, ediția națională, 5 iunie 2012, p. 6. 3. „Imnurile Postului Mare”, Ziarul <i>Lumina</i>, ediția de Moldova, nr. 74 (2477), an IX, 29 martie 2013, p. 4A. 4. „Concert aniversar al Corului bărbătesc Sfântul Ierarh Iosif Naniescu - 10 ani de activitate”, în ziarul <i>Lumina</i>, ediția de Moldova, 23 mai 2018. http://ziarullumina.ro/concert-aniversar-al-corului-barbatesc-sfantul-ierarh-iosif-naniescu-10-ani-de-activitate-133804.html 5. „O pildă care arată lucrarea milosteniei și taina vindecării”, în ziarul <i>Lumina de Duminică</i>, 11 noiembrie 2018, p. 4. http://ziarullumina.ro/o-pilda-care-arata-lucrarea-milosteniei-si-taina-vindecarii-138725.html	5	
I.8.	Prestigiu profesional					26
	calitatea de visiting professor la universități din străinătate;	2 puncte pentru fiecare		1. Staff Mobility for Teaching, program Erasmus+, University of Eastern Finland, Philosophical Faculty - School of Orthodox Theology, 8-14 iunie 2015.	2	
	membru în asociații profesionale;	poziție / calitate		1. Membru în cadrul The International Society for Orthodox Church Music, din 2013, cu sediul în Joensuu, Finlanda. 2. Membru al fundației culturale CSBI (Centrul de Studii Bizantine din Iași), din 2012, implicându-mă în organizarea edițiilor XIX-XXIV ale Concertului național anual de muzică psaltică, mai 2012-2017. 3. Membru în cadrul Verein „Zur Erforschung der Monodie”, cu sediul în Wien, Österreich, 2014-2018. 4. Membru fondator în Consiliului Director al Fundației „Moldavia Byzantina”, din anul 2024.	8	
	participarea la workshop-uri internaționale;					
	organizarea unor conferințe științifice internaționale;			1. Simpozionul Internațional „The Church as a Singing Family in the Christian Tradition”, 26-28 mai 2026, Iași.	2	
	membru în comisii de cercetare și granturi;					
	membru în comisii de dialog interconfesional și interreligios;					

membru în colective de redacție ale unor reviste de specialitate din străinătate, indexate în bazele de date ISI, ATLA, Religion and Theological Abstract, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, Project Muse, CEEOL, Refdoc (Cat.inist), Index theologicus, MTMT, Matarka;				
referent științific al unor edituri cu prestigiu internațional;				
premii și distincții academice naționale și internaționale.	1. Premiul I Corului "Mitropolitul Iosif Naniescu" al Facultății de Teologie Ortodoxă din Iași, dirijor Pr. I. Gabriel Nastasă, Secțiunea de Concurs Coruri ale Facultăților de Muzică și ale Facultăților de Teologie, în cadrul Festivalului Concurs Coral Internațional pentru Tineret Gavriil Musicescu, 1-7 iulie 2014, Iași, ediția a II-a. 2. Premiul III Corului "Mitropolitul Iosif Naniescu" al Facultății de Teologie Ortodoxă din Iași, dirijor Pr. I. Gabriel Nastasă, Secțiunea de Concurs Coruri ale Facultăților de Muzică și ale Facultăților de Teologie, în cadrul Festivalului Concurs Coral Internațional pentru Tineret Gavriil Musicescu, 1-7 iulie 2016, Iași, ediția a IV-a. 3. Marele Premiu Corului "Mitropolitul Iosif Naniescu" al Facultății de Teologie Ortodoxă din Iași, dirijor Pr. I. Gabriel Nastasă, în cadrul secțiunii A - Interpretare, etapa națională, Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul”, ediția a IX-a, București, 27 octombrie 2016. 4. Grand Prix Corului "Mitropolitul Iosif Naniescu" al Facultății de Teologie Ortodoxă din Iași, dirijor Pr. I. Gabriel Nastasă, în cadrul Festivalului-Concurs Internațional „Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej” din Hajnowka (Polonia), desfășurat în perioada 8-13 mai 2017. 5. Premiul II – Corala mixtă „Universitas” a UAIC, secțiunea de concurs „Coruri de tineret”, subsecțiunea „Amatori (fără studii muzicale)”, în cadrul Festivalului Concurs Coral Internațional pentru Tineret Gavriil Musicescu, 1-8 iulie 2018, Iași, ediția a VI-a. 6. Trofeul Festivalului - Concurs Național de Muzică Corală Religioasă Ortodoxă „BUNA VESTIRE” , ediția a XXIX-a – Fundu Moldovei, Corala „Universitas”, 31 martie 2019. 7. Premiul I la Concursul de interpretare „Vivat Musica!”, ediția I online, Secțiunea: Ansamblu coral, corala „Universitas”, 10-15 mai 2021.	14		

I.9.	Citări					16
	în cărți publicate în edituri prestigioase din străinătate și din țară, precum și în reviste indexate în bazele de date ISI, ATLA, Religion and Theological Abstract, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, Project Muse, CEEOL, Refdoc (Cat.inist), Index theologicus, MTMT, Matarka	2 puncte / citare / autor	Se punctează fiecare lucrare citată doar o dată în cadrul unei cărți / al unui studiu	1. Moldoveanu, Pr.Prof.Dr. Nicu, <i>Istoria muzicii bisericești la români</i>, Editura Basilica a Patriarhiei Române, București, 2010, p. 351, nota 683 (ISBN 978-606-8141-27-5), citare din Diac. I.-G. Nastasă, <i>Protopsalți, cântăreți și dirijori de cor la Catedrala mitropolitană din Iași</i>, Ed. Panfilius, 2007, p. 64-80; 2. <i>Dicționar de muzică bisericească românească</i>, coordonatori: Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Pr. Prof. Dr. Nicolae Necula, Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, Arhid. Prof. Dr. Sebastian Barbu-Bucur, Editura Basilica, București, 2013, p. 678 (ISBN: 978-606-845-905-7), din <i>Protopsalți, cântăreți și dirijori de cor la Catedrala mitropolitană din Iași</i>, Iași, Ed. Panfilius, 2007, p. 83. 3. Scurtu, Codruț-Dumitru, „Aspects of the Paternity of Metropolitan Iosif Naniescu's Liturgical Chant (1818-1902)”, în: <i>Artes. Journal of Musicology</i>, nr. 17-18, Editura Artes, Iași, 2018, p. (76), 85 (https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1561), (ISSN 2344-3781, ISSN-L 2344-3781) din „Manuscrise muzicale inedite (secolele XIX-XX)”, în: <i>Învățământul Universitar Vocațional la Ceas Aniversar – 2010. Studii și cercetări</i>, Ed. Doxologia, Iași, pp. 507-510. DOI: 10.2478/ajm-2018-0003 4. Zlatko Matić and Sanja Stevanović, „Church Polyphony in the Light of Ecumenical Dialogue”, în: <i>Edinost in dialog Unity and Dialogue</i>, 79 (2024) 1: 69–82, nota 2, p. 70 (ISSN 2335-4127; 2385-8907 – online, https://www.teof.uni-lj.si/publications/unity-and-dialogue, indexată ERIH PLUS și Scopus), din: Nastasă, Ionuț-Gabriel. 2018. „Tradition and innovation in Romanian Orthodox Chant – Our Father”. <i>Journal of the International Society for Orthodox Church Music</i> 3 : 236–247. 5. Alexandru Ionuț Cruceru, „Dionisie Fotino - compozitor, teoretician și profesor de muzică bizantină la București”, în: <i>Revista Istorică</i>, 1-3 / 2024, pp. 121-155, notele 135-136, p. 149 (indexată EBSCO din 2023), din: Ionuț-Gabriel Nastasă, ed., <i>Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. Ms. 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei</i>, Iași: Editura Doxologia, 2018, p. 15. https://doi.org/10.59277/RI.2024.1-3.35.06 https://revistaistorica.com/2024/02/indexari-si-recunoasteri-stiintifice/	10	

			6. Cernătescu, Cătălin, <i>Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice de limbă română între secolele XVIII și XXI</i>, Editura Universității Naționale de Muzică București (clasificare CNCS – domeniul muzical: A), 2021 (434 pagini), nota 349, pp. 283, 389, din: Ionuț-Gabriel Nastasă (îngrijire ediție), <i>Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. MS 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei</i>, Editura Doxologia, Iași, 2018, p. 7-11. https://www.academia.edu/89588633/Cern%C4%83tescu_C%C4%83t%C4%83lin_2021_Tradi%C8%9Bia_muzical%C4%83_a_irmoaselor_calofonice https://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2020/12/categorii.Edituri.Site_CNCS_.2020.pdf 7. Alexandru-Ionuț Cruțeru, „Istoria unui cântec școlar românesc compus de Macarie Ieromonahul: Cântarea dimineții”, în: <i>Arta muzicală</i> (E-ISSN 2537-6136), 2 (29) /2020 (pp. 12-22), la pp. 14 și 18, din: Nastasă, Ionuț-Gabriel. <i>Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. Ms. 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei</i>, Editura Doxologia, 2018, p. 17. https://doi.org/10.5281/ZENODO.4337443 https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=1569 8. Mihai-Cristian Amărieuței, Ludmila Bacumenco-Pîrnău, Diana Stah, „Despre cântăreții bisericești din Iași secolelor XVII-XVIII”, în: <i>Retrospecții medievale. In honorem Professoris emeriti Ioan Caproșu</i>, Editori: Victor Spinei, Laurențiu Rădvan și Arcadie M. Bodale, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași (clasificare CNCS în 2011: B), 2014, nota 16, p. 38, din: Gabriel I. Nastasă, „Mărturii inedite despre Școala de cântăreți bisericești de la Piatra Neamț”, în: <i>Teologie și viață</i>, 2013, nr. 5-8, pp. 148, 151.	6	
--	--	--	---	---	--

Data,

Semnătura,